

## Biographie

### Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)

Joseph Bologne est né à la Guadeloupe le 26 décembre 1745, fils de Nanon, une esclave africaine née sur l'île, et de Georges de Bologne Saint-Georges (1711-1774), protestant d'origine hollandaise, propriétaire d'une plantation prospère et « gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi ».

En 1753, Georges de Bologne décide de faire donner à son fils une éducation de jeune aristocrate à Paris. Joseph étudie le violon avec Jean-Marie Leclair (1720-1760), violoniste virtuose et compositeur et avec François-Joseph Gossec (1734-1829), fondateur du *Concert des Amateurs*, orchestre que Saint-Georges dirigera quand Gossec sera appelé à prendre la direction du *Concert Spirituel*.

Saint-Georges publie ses premières compositions en 1773, une série de quatuors à cordes. Entre 1773 et 1784, il compose un grand nombre de concertos, de symphonies, de symphonies concertantes et de sonates, gravés par les meilleurs éditeurs de l'époque.

Il compose sept opéras mais seul *L'Amant Anonyme* (1780) nous est parvenu. *Ernestine*, son premier opéra, présenté au *Théâtre des Italiens* en présence de la Reine ne fut pas un succès. Si la musique de Saint-Georges est appréciée, en revanche le livret écrit par Choderlos de Laclos est jugé insipide.

A treize ans, mis en pension par son père chez Texier La Boëssière, homme de lettres et excellent maître d'armes, Saint-Georges devient le meilleur escrimeur du royaume de France. C'est aussi un écuyer exceptionnel qui par ailleurs excelle dans tous « *les exercices du corps* ».

Bien vite il devient l'une des personnalités adulées de la société parisienne. Il dirige *Le Concert de la Loge Olympique*, un orchestre d'obédience maçonnique. C'est le premier Noir à être admis dans l'ordre de la franc-maçonnerie. La Société Olympique le charge d'aller à Vienne et de commander six symphonies à Joseph Haydn, partitions connues sous le nom de « *Symphonies Parisiennes* ». Saint-Georges dirigera l'orchestre qui jouera ces compositions pour la première fois en présence de la Reine.

Candidat pour diriger *L'Académie Royale de Musique*, il en est évincé lorsque deux chanteuses, Sophie Arnould et Rosalie Levasseur, ainsi qu'une danseuse, Marie-Madeleine Guimard, adressent un placet à la reine pour « *représenter à Sa Majesté que leur honneur et la délicatesse de leur conscience ne leur permettraient jamais d'être soumises aux ordres d'un mulâtre* ».

Pendant la Révolution, on lui confie le commandement d'un régiment de cavalerie légère, formée majoritairement d'Afro-Antillais. Saint-Georges est aussi le premier homme de couleur nommé colonel de l'armée française.

Personnalité charismatique du XVIIIe siècle, l'Abbé Grégoire a surnommé Saint-Georges « *Le Voltaire de la Musique* » et Lionel de La Laurencie « *Le Watteau de la Musique* ». Il meurt le 10 juin 1799, regretté de tous ceux qui eurent le privilège de le connaître.

## Biography

### Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)

Joseph Bologne was born on the isle of Guadeloupe in 1745 on Christmas day of Nanon, an African Creole slave woman, and George de Bologne Saint-George (1711–1774), a protestant of Dutch origin, the owner of a prosperous plantation and "*an ordinary nobleman of the King's chamber*".

In 1753, Joseph's father took his son to Paris to give him an aristocratic upbringing. The child studied the violin with Jean-Marie Leclair (1720–1760), a violin virtuoso and a composer and with François-Joseph Gossec (1734–1829) who founded *Le Concert des Amateurs*, the largest orchestra in Europe which Saint-George directed when Gossec decided to take the direction of *Le Concert Spirituel*.

Saint-George published his first work in 1773, a series of six string quartets. Between 1773 and 1784, he produced a great number of concertos, symphonies, symphonies concertante and sonatas published by the major music publishers of the period.

He composed seven operas but only one, *L'Amant Anonyme* (1780) reached us. *Ernestine* his first attempt, presented at *The Théâtre des Italiens* in the presence of the Queen was not successful. If Saint-George's music was praised, the libretto written by Choderlos de Laclos was mediocre.

Placed as a boarder by his father at Texier La Boëssière's, a man of letters and an excellent fencing master, Saint-George became the best fencer of the kingdom of France and an exceptional horse rider. He was quickly a much admired personality of the Parisian society.

He became the first Black who was admitted as a mason and directed *Le Concert de la Loge Olympique* of masonic obedience. The Olympic Society asked him to go to Vienna to order six symphonies from Joseph Haydn, scores known as *the Parisian Symphonies*. Then he conducted the orchestra who played these compositions in presence of the Queen for the first time.

A candidate to reorganize *L'Académie Royale de Musique*, he was bypassed when two singers and a dancer of this institution sent a petition to the Queen "*to represent to her that their honour and the natural delicacy of their conscience would never allow them to take orders from a mulatto*".

During the Revolution, he was entrusted with the command of a light cavalry regiment, made up in part of Afro-West Indians. He was the first man of colour who became a colonel of the French army.

A popular figure, Saint-George was called "*The Voltaire of Music*" by L'Abbé Grégoire and *The Watteau of Music* by Lionel de La Laurencie.

He passed away on June 10, 1799 and was regretted by all those who had the privilege of knowing him.