

BIOGRAPHIE

(1745-1799)

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Né à Basse-Terre (Guadeloupe) d'une esclave raflée au Sénégal et d'un planteur noble, le «Chevalier de Saint-George» s'est illustré parmi les personnalités les plus fameuses du XVIIIe siècle. Son père, trésorier général des Colonies et des Guerres, de La Cour de France, sous le roi Louis XVI (1774-1793), le confie aux meilleurs maîtres de musique : Jean-Marie Leclair, plus grand violoniste de l'époque et Gossec, auteur d'un requiem d'anthologie. Il devient rapidement un soliste réputé puis, il accède à la direction d'orchestre. Les formations qu'il dirige (le Concert des Amateurs, puis l'Olympique) sont sacrées meilleures d'Europe par les critiques. Il s'essaie à la composition en 1772 avec un premier opus de six quatuors, puis enchaîne sur une impressionnante série de concertos pour violon et orchestre, ainsi que deux symphonies, six symphonies concertantes pour deux violons, des concertos pour clarinette, pour basson, des sonates pour clavecin et violon, pour piano, etc.

Meilleur escrimeur du royaume et cavalier hors-pair, il devient vite l'une des personnalités de la société parisienne du Siècle des Lumières. Avec ses concertos pour violon, il draine des salles de plusieurs milliers de spectateurs. Son premier opéra «La Chasse», créé à Paris, sera joué à la Cour à la demande de la reine Marie-Antoinette.

Son second opéra, «L'Ernestine» a pour librettiste Choderlos de Laclos et sera créé au théâtre des Italiens, en présence de la reine. Joseph Haydn (1732-1809) compose, à la demande de Saint-George, ses six symphonies parisiennes dont le musicien à la peau noire dirigera la création, sous le regard de Marie-Antoinette.

La reine décide de nommer Saint-George à la direction de l'Opéra Royal, à un poste qui avait été créé pour Jean-Baptiste Lully (1632-1687) puis confié à Jean-Philippe Rameau (1683-1764). Au terme d'une polémique à caractère raciste, Marie-Antoinette doit finalement renoncer. Meurtri, Saint-George rallie le clan du Duc d'Orléans qui aide les clubs pré-révolutionnaires, le suit à Londres où il devient l'ami du prince de Galles. Premier franc-maçon à la peau noire, il s'engage ensuite pour la Révolution et crée un régiment de noirs et de métis, la «Légion de Saint-George». Il est le premier colonel noir de l'armée française.

De par sa grande réputation, le Chevalier de Saint-George fut surnommé «Le Voltaire de la musique» par l'Abbé Grégoire, «Le Watteau de la musique», par La Laurencie; et enfin, «Le Mozart noir de la musique» par l'opinion publique. Le 10 juin 1799, les paupières du Chevalier de Saint-George se referment sur le **Siècle des Lumières**.



Le Cénacle du Chevalier de Saint-George

4869, rue Joseph Payette
Saint-Hubert (Québec) J3Y 8W2
Tél. 450-678-7107

Courriel : chevalierdesaint-george@videotron.ca

Site Web : <http://www.cenacle-stgeorge.ca/adhesion.html>
www.myspace.com/cenacledesaintgeorge



Bulletin d'adhésion

Je, soussigné(e).....

Profession.....

Adresse.....

Téléphone.....

Courriel.....

Déclare adhérer à l'association le
«Cénacle du Chevalier de Saint-George» en qualité de :

- Membre d'honneur 300\$
- Membre bienfaiteur 150\$
- Membre adulte actif 30\$
- Membre étudiant 10\$

Pour régler votre cotisation annuelle, veuillez établir votre chèque à l'ordre de : **«Cénacle du Chevalier de Saint-George»**, le joindre au bulletin d'adhésion et expédier le tout à l'adresse suivante :

Cénacle du Chevalier de Saint-George
4869, rue Joseph Payette
Saint-Hubert (Québec) J3Y 8W2

L'ASSOCIATION

LE CÉNACLE DU CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Le Cénacle du Chevalier de Saint-George est une association à but non lucratif régie par la loi sur les Compagnies Partie III (L.R.Q. Chap. C-38 Art. 218), dont les lettres patentes ont été déposées au registre le 30 mai 2007 (sous le numéro de matricule 1164467350).

Cette association a été fondée par monsieur Léo Koby Véro qui en assure la présidence. Son siège social est situé au 4869, rue Joseph Payette - Saint-Hubert - (Québec) J3Y 8W2 – Tél. 450-678-7107.

Le Cénacle du Chevalier de Saint-George a pour objet des fins purement artistiques et sociales, sans intention de gains pécuniaires pour ses membres.

Cette association œuvre pour la **réhabilitation du Chevalier de Saint-George et de sa musique**, pour ainsi réparer un **oubli** de l'histoire remontant à deux siècles (1799-1999).

Elle entend promouvoir la musique du Chevalier de Saint-George (1745-1799) par l'enregistrement sonore et visuel et sa diffusion vivante par le concert et l'opéra – protéger son image par des conférences, des colloques, des articles et susciter le respect de la mémoire du personnage.

Avec le produit de ses concerts, l'association se donne pour objectif la constitution d'un fonds d'études privé destiné à aider financièrement des jeunes talents du Québec, à parfaire leurs études supérieures en musique

classique et à se lancer dans la carrière musicale, par l'octroi de bourses ou d'autres moyens d'aide technique et logistique.

Nous nous efforçons d'agir en respectant les principes qui ont guidé la vie du Chevalier de Saint-George : générosité, don de soi, fraternité et altruisme. Notre principe de base reste le bénévolat.

Discographie

CD – Violon Concertos Réf. ARION 1974-1976AAD
CD – Kantorow – Haudebourg –ARION ARN 468/669
CD – Le Mozart Noir – Tafelmusik – SMCD 5225
CD – 4 Violin concertos – Forlane 16792 DDD 750
CD – 4 Violin Concertos CALLIOPE Réf. CAL 9373
CD – Avenir Foundation Lucerne (concertos)

Bibliographie

Le chevalier de Saint-George

par Claude Ribbe
Édition : Perrin - Paris 2004

Le Chevalier de Saint-Georges, le fils de Noémie par Daniel Marciano -

Editions Thespis
ISBN 2-9521894-1

Pour tout renseignement concernant les conférences, expositions, concerts et opéras ou achat de disques et livres, s'adresser au :

Cénacle du Chevalier de Saint-George
4869, rue Joseph Payette
Saint-Hubert (Québec) J3Y 8W2
Tél. 450-678-7107 (Léo Koby Véro)

Courriel : chevalierdesaint-george@videotron.ca

Site Web : <http://www.cenacle-stgeorge.ca/adhesion.html>

www.myspace.com/cenacledesaintgeorge

D
é
c
o
u
p
e
z

i
c
i